

---

## **Pruebas de Acceso a Enseñanzas Artísticas Superiores**

---

### **Datos del Aspirante**

### **Calificación**

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.:

## **Dibujo Artístico**

---

### **EL ALUMNO REALIZAR EL SIGUIENTE EJERCICIO;**

**Representación de un modelo tridimensional, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico.**

**Dicha representación se basará en la interpretación libre del modelo propuesto.**

En formato 35 x 50 cm. Optando por una o varias técnicas y con soporte adecuado a la técnica elegida.

### **MATERIALES APORTADOS POR EL ALUMNO**

Materiales de secado rápido:

Secos; Carboncillo, grafitos, lápices de color, ceras, collage (papel).

Húmedos; Tintas, acuarelas, acrílicos, temperas, rotuladores.

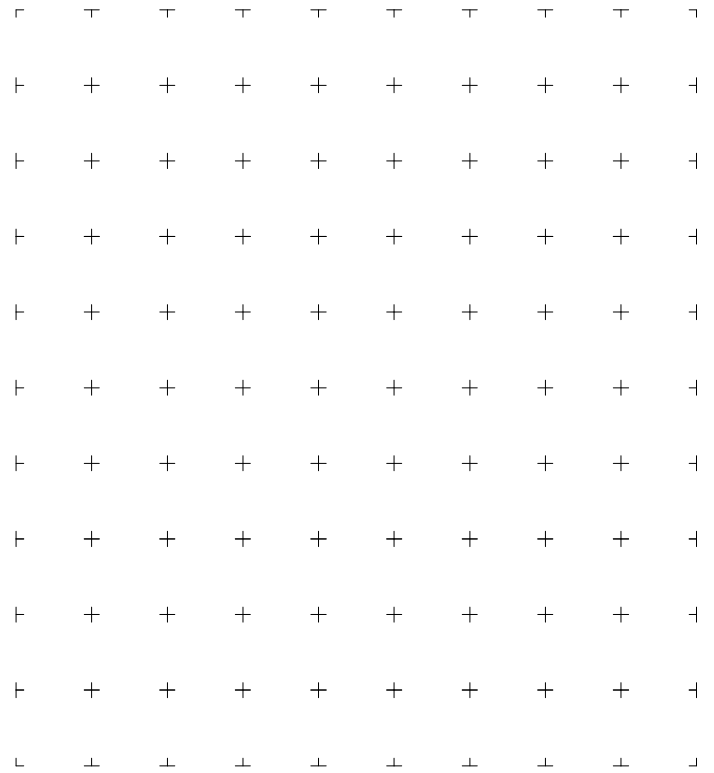
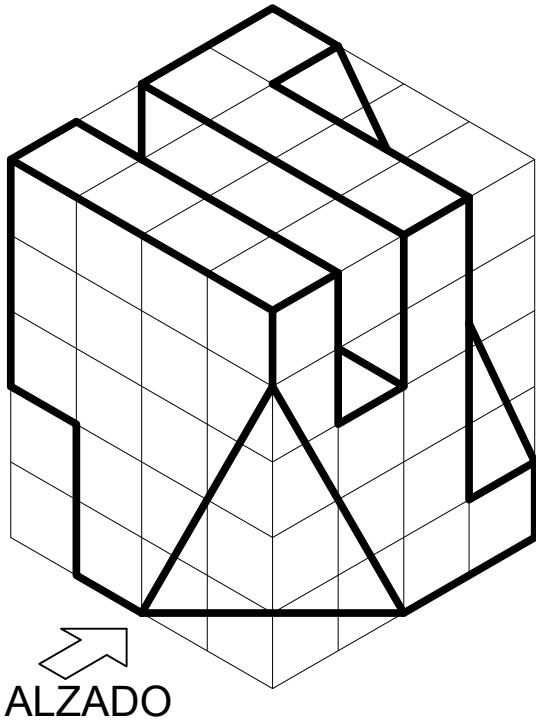
### **MATERIALES APORTADOS POR EL CENTRO**

La composición para dibujar, formado por distintos elementos y objetos para su posterior interpretación.

# Dibujo Técnico

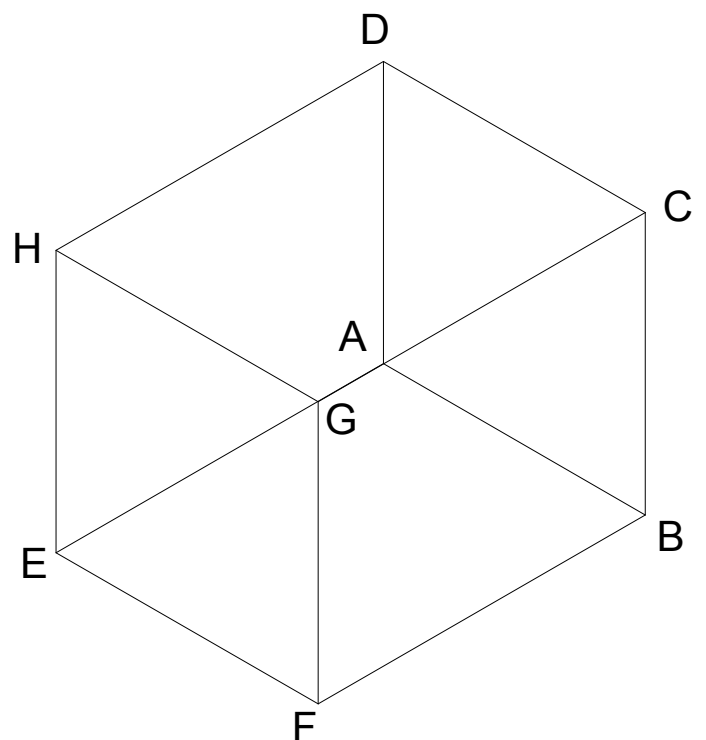
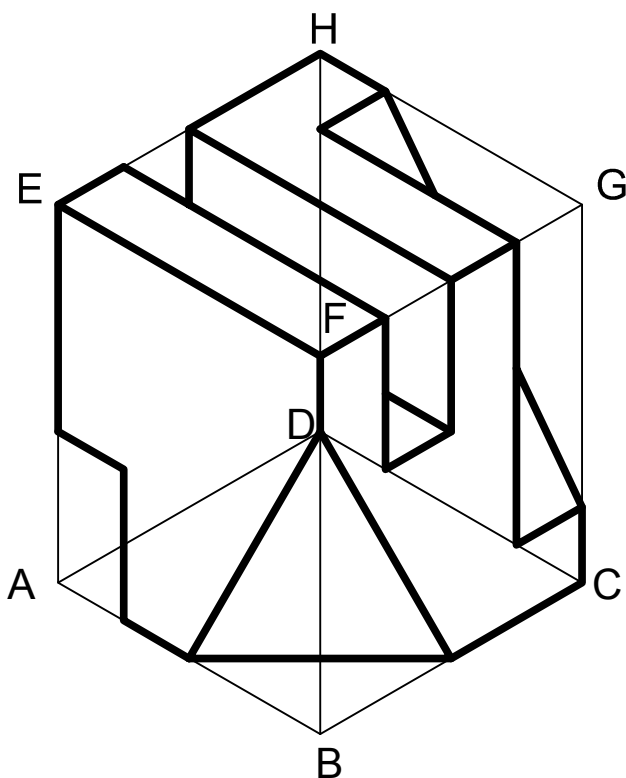
## Ejercicio 01 (6 puntos).

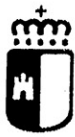
Dada la pieza representada por su dibujo isométrico, y teniendo en cuenta que cada cuadrado de la rejilla isométrica representa 10 mm de lado, representar a E 1:1 según el método del primer diédro (europeo) el ALZADO, la PLANTA SUPERIOR y el PERFIL DERECHO. Representar aristas vistas y ocultas. Dejar un cuadrado (10 mm) de separación entre vista y vista.



## Ejercicio 02 (4 puntos).

Representar la pieza de la figura del primer apartado en la nueva posición del paralelepípedo (volteado) ABCDEFGH en el que dicha pieza está "encajada". En este ejercicio no hace falta representar las líneas ocultas.





---

## Pruebas de Acceso a Enseñanzas Superiores de Diseño Diseño de Interiores

---

### Datos del Aspirante

Calificación

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.:

Centro:

### RESPONDER A LAS SIGUIENTES CUESTIONES

Dada las imágenes que se muestran.

1. Comentar todos los aspectos **FORMALES** que se observan en el conjunto de imágenes: formas, geometrías, tipo/os de línea
2. Comentar todos los aspectos **FUNCIONALES** que se observan en el conjunto de imágenes: misión que cumplen los objetos y los distintos elementos constructivos o de revestimiento , espacios que se crean...etc.
3. Comentar todos los aspectos **COMPOSITIVOS** que se observan en el conjunto de imágenes: cual es el resultado final que conforman los distintos elementos, que ambiente crean, hablar de colores, contrastes y otros
4. Comentar todos los aspectos **CONSTRUCTIVOS** que se observan en el conjunto de imágenes: que materiales conforman ese espacio y que consiguen en suelos paredes y techos o que construyen o que objetos forman

RESPONDER DEBAJO Y EN EL REVERSO DE ESTA PÁGINA.





Castilla-La Mancha



Escuela de Arte de Ciudad Real  
13001 CIUDAD REAL





## Pruebas de Acceso a Enseñanzas Superiores de Diseño

### Diseño Gráfico

Datos del Aspirante		Calificación Final	
Apellidos:		APTO <input type="checkbox"/>	
Nombre:	D.N.I.:	NO APTO <input type="checkbox"/>	
Centro:			

A partir de la imagen dada, responde a las siguientes cuestiones.

1. Tipología.
2. Función.
3. Composición y color.
4. Tipografía.
5. Valor simbólico.

