

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Superiores de Diseño

Fundamentos del Arte II - Junio 2017

Datos del Aspirante		Calificación
Apellidos:		
Nombre:	D.N.I.:	
Centro:		

PREGUNTAS (ELEGIR Y DESARROLLAR UNA)

- 1.- El expresionismo americano: Pollock, Rothko, F. Bacon, Lucian Freud.
- 2.- Arte europeo en los sectores fascista y comunista: movimientos, autores y obras.
- 3.- La arquitectura del hierro.
- 4.- Los impresionistas.

TÉRMINOS (Contestar cuatro)

- 1.- Alfonso Sánchez con qué especialidad lo asocias:
 - A: Cine,
 - B: cartel,
 - C: Fotoperiodismo.
- 2.- Quienes fueron los creadores de Superman:
 - A: Lex Luthor y Red Skull.
 - B: Bob Kane, Bill Finger.
 - C: Jerry Siegel y Joe Shuster.
- 3.- Sara Baras qué es:
 - A: Fotoperiodista
 - B: Bailarina
 - C: Pintora
- 4.- Inditex a quién pertenece.:
 - A: Dior,
 - B: Amancio Ortega
 - C: Louis Vuitton.
- 5.- Quién es el director de la película La Vaquilla:
 - A: Iciar Bollaín,
 - B: Pedro Almodóvar
 - C: Luis García Berlanga.
- 6.- La película *El Gran Dictador* pertenece:
 - A :Alfred Hitchcock.
 - B:Ernst Lubitsch.
 - C: Charlie Chaplin.

7.- A qué asocias a Fred Astaire:

- A: Cine musical americano.
- B: Fotoperiodismo.
- C: Cartel.

8.- A qué movimiento asocias el nombre de Yves Saint Laurent :

- A: A la Danza
- B: Al cartel.
- C: A la moda.

Comentar las siguientes imágenes:



Pruebas de Acceso a Enseñanzas Superiores de Diseño

Historia de España

Datos del Aspirante		Calificación Final	
Apellidos:		APTO <input type="checkbox"/>	
Nombre:	D.N.I.:	NO APTO <input type="checkbox"/>	
Centro:			

PRUEBA DE HISTORIA DE ESPAÑA

OPCIÓN A

Explica lo que sepas sobre:

- GUERRAS CARLISTAS
- SEMANA TRAGICA
- INDEPENDENCIA DE CUBA
- CANTONALISMO
- ESPARTERO
- CÁNOVAS
- MANUEL AZAÑA
- PABLO IGLESIAS

OPCIÓN B

Desarrolla:

El reinado de Fernando VII (1814-1833). Sus etapas.

OPCIÓN C

El primer franquismo (1939-1951).

OPCIÓN D

Comenta este texto:

LA SUCESIÓN. MENSAJE DE FRANCO (1969)

Respecto a la sucesión a la Jefatura del Estado, sobre la que tantas maliciosas especulaciones hicieron quienes dudaron de la continuidad de nuestro Movimiento, todo ha quedado atado, y bien atado, con mi propuesta y la aprobación por las Cortes de la designación como sucesor a título de Rey del Príncipe Don Juan Carlos de Borbón. Dentro y fuera de España se ha reconocido, tanto con los aplausos como con los silencios, la prudencia de esta decisión trascendental.

Nuestros descendientes comprobarán que la nueva Monarquía española ha sido instaurada en virtud de dos votaciones populares reiteradas en el plazo de veinte años, en el referéndum nacional de 1947, que aprobó la Ley de Sucesión y en el de 1966, que refrendó la Ley Orgánica del Estado. Han sido, pues, dos generaciones de españoles las que han dado su voto multitudinario a nuestro sistema político. La designación concreta del futuro Rey obtuvo la aprobación de las Cortes Españolas, representación genuina de la nación. Bien podemos decir que la instauración de nuestra Monarquía cuenta con un respaldo popular prácticamente absoluto y desde luego muy superior al que tuvo en 1700 el Rey Felipe V, en cuya entronización jugaron mucho más las maniobras políticas de potencias extranjeras que la propia voluntad del pueblo español.

Como dije en la memorable sesión del 22 de julio último, la sucesión a la Jefatura del Estado constituirá en el futuro un hecho normal que viene impuesto por la condición perecedera de los hombres. Si Dios nos sigue otorgando su protección, de la que tan señaladas muestras tenemos, la decisión adoptada en ese día como una prudente previsión del futuro aceptada por la nación, librará a España de las dudas y vacilaciones que pudieran suceder cuando mi Capitanía llegase a faltarnos. La permanencia inalterable de los Principios del Movimiento, la solidez del sistema institucional del Estado y la designación y juramento prestado por el Príncipe de España, de cuya lealtad y amor a la Patria ha dado sobradas pruebas, son firme garantía de la continuidad de nuestra obra.

Con la ayuda de Dios y la buena voluntad de los españoles, nuestros hijos y nietos tienen asegurada la estabilidad política de la nación.

Francisco Franco, 1969

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Superiores de Diseño

Ingles

Datos del Aspirante		Calificación Final
Apellidos:		APTO <input type="checkbox"/>
Nombre:	D.N.I.:	
Centro:		NO APTO <input type="checkbox"/>

Taste the Music

For many, loud music and an elaborate light show make a night out at a disco or nightclub enjoyable. In the last decade, a unique approach has been taking advantage of all five senses to make the party experience even more enjoyable. Welcome to Sencity – the multi-sensory club night.

In addition to the expected loud music and special lighting effects, Sencity events include a special floor that converts the beat of the music into vibrations so that dancers can actually “feel” the music. To stimulate the sense of taste, food and drink matching the mood of the music, are provided – strawberries for romantic music, for example. There are also “aroma jockeys” (similar to disc jockeys, but for smells) who enhance the dance floor with aromas – peppermint and orange are popular scents to liven up the atmosphere. Finally, the sensory experience is completed with the help of make-up artists, hairdressers and masseurs, who provide free services for the participants.

Although Sencity events are designed to appeal to all party-goers, they were first developed as a way of enabling the hearing-impaired to participate in disco events along with their hearing-enabled friends. The Skyway Foundation, the Dutch organisation behind the concept, hopes that these events will help the hearing-impaired to integrate more fully into society, and encourage the hearing-enabled to be more tolerant and accepting of them. To ensure that events are fun and accessible for all their guests, a group of eight hearing-impaired individuals in their twenties and thirties, called the “Tense Team”, are in charge of the Sencity arrangements. For example, for some events, they have booked Signmark, a deaf rapper from Finland, and DJ Chinaman from Deaf Rave, another artist who provides music for the deaf.

So, if one day a friend invites you to come and taste the music or smell a song, don't be surprised; you're probably being invited to a Sencity event. Prepare to be wowed by every sense you have!

Answer the following questions according with the information given in the text. Use your own words as much as possible.

- 1.-Do Sencity events take advantage of one type of sense?
- 2.- How can dancers at Sencity events “feel” the beat of the music?
- 3.- How are the senses of smell and taste experienced at a Sencity event?
- 4.-What does Skyway Foundation hope?
- 5.-Who is Signmark?

2) ESSAY

Choose ONE of the following options:

- a) What do you like doing in your free time? (at least 120 words)
- b) What kind of music do you like? (at least words)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Ejercicio 1.

1 punto por cada respuesta (5 en total) distribuido de la siguiente manera:

- 0,5 gramática y vocabulario
- 0,5 contenido de la respuesta

Ejercicio 2.

5 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- estructura de la composición, 1 punto
- uso de conectores, 1 punto
- ideas expresadas, 1 punto
- corrección gramatical, 1 punto
- vocabulario, 1 punto

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Superiores de Diseño

Lengua y Literatura

Datos del Aspirante		Calificación Final	
Apellidos:		APTO	<input type="checkbox"/>
Nombre:	D.N.I.:		
Centro:		NO APTO	<input type="checkbox"/>

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que siguen.

En un principio, la actividad instrumental del hombre fue muy elemental y funcionó al servicio de fines biológicos muy elementales –alimentación, defensa, alojamiento-, pero se diferenció de la de los simios más cercanos en que éstos, capaces, por supuesto, de arrojar piedras, de utilizar un palo como bastón o de convertir una rama en instrumento para robar miel de una colmena, jamás llegaron a trascender los límites de esta actividad instrumental de primer orden. Como ha mostrado no hace mucho Jrušov, un simio es totalmente incapaz de construir instrumentos valiéndose de otros instrumentos, es incapaz de acceder a una actividad instrumental de segundo orden, hazaña que, sin embargo, realizó el primer pitecántropo que astilló una piedra con otra para conseguir artificialmente una potenciación rudimentaria de su mano. En un principio, no obstante, esta actividad instrumental de segundo orden se hallaba, al parecer, al servicio de fines biológicos muy elementales, semejantes a los perseguidos instintivamente por otras especies; los primeros homínidos se movieron probablemente en una precultura o cuasicultura: la cultura arcaica del Homo habilis, en el Paleolítico inferior, es posible que presentara todavía tales características. El paso siguiente, probablemente unido al desarrollo del lenguaje, consistió en ampliar los fines biológicos, de pura supervivencia, con valores religiosos y artísticos totalmente desconocidos en el mundo animal: el ser humano comenzó a enterrar a sus muertos de acuerdo con normas inventadas por él mismo, empezó a construir adornos para su cuerpo y a decorar sus cuevas con pinturas y símbolos. La humanización había comenzado.

José Luis Pinillos, *La mente humana*

1. Exponga brevemente el tema y la estructura del texto. Haga un resumen del mismo. Defina en qué variedad textual puede incluirse; comente todas sus características con ejemplos del fragmento.
2. Analice sintácticamente la oración: "El primer pitecántropo que astilló una piedra con otra para conseguir artificialmente una potenciación rudimentaria de su mano realizó una hazaña".
3. La poesía de la Generación del 27: rasgos de estilo, evolución, autores y obras más destacadas.
4. El Romanticismo español: características y géneros cultivados.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Se tendrán en cuenta tanto los contenidos –adecuación de la respuesta a la pregunta concreta- como la expresión escrita y la ortografía.
2. En relación con la ortografía, se seguirá el siguiente criterio: cada falta ortográfica grave, restará a la puntuación total del examen 0,25 centésimas. Con más de seis faltas ortográficas, la puntuación del ejercicio no podrá ser superior a cuatro. Las faltas de acentuación restarán puntos en función del siguiente baremo:

10 faltas	-----	0,5 puntos
20 faltas	-----	1 punto
30 faltas	-----	1,5 puntos
40 faltas	-----	2 puntos.

Con más de 40 faltas de acentuación, la puntuación del ejercicio no podrá ser superior a cuatro.

3. El ejercicio se valorará sobre 10. Cada pregunta tiene un valor de 2,5 puntos.
4. En la pregunta 1, la enunciación del tema debe ser breve, en una o dos líneas (0,5 puntos); la estructura debe expresar claramente las partes de contenido en las que el texto se divide y debe aparecer justificada (0,5 puntos); el resumen no puede caer en divagaciones innecesarias, ni ser una paráfrasis del texto (0,5 puntos).
Se debe reconocer el texto como un ensayo de carácter humanístico, y exponer todas las características de este tipo de escritos, señalando ejemplos del fragmento propuesto (2 puntos)
5. En el análisis sintáctico, han de separarse claramente las formas y funciones sintácticas. Se valorará positivamente la explicación del análisis. Se ha de reconocer en el sujeto de la oración principal una proposición subordinada adjetiva con función de complemento del nombre (“que astilló una piedra con otra..”); el relativo “que” hace función de sujeto de la subordinada; y dentro de ella hay otra subordinada adverbial final (“para conseguir..”, que hace función de complemento circunstancial.. (2,5 puntos)
6. En la pregunta 3, es preciso referir los orígenes de la generación, las causas políticas y sociales que llevaron al surgimiento del grupo, la nómina de sus componentes, sus rasgos de estilo y los temas principales tratados en sus obras poéticas. Se valorará que el aspirante amplíe información sobre alguno de los autores más destacados del grupo. (2,5 puntos)
7. En la pregunta 4, se valorará positivamente si el alumno, además de hablar de las características generales del movimiento y de los géneros cultivados en el mismo, aporta información sobre los principales autores románticos.. (2,5 puntos)